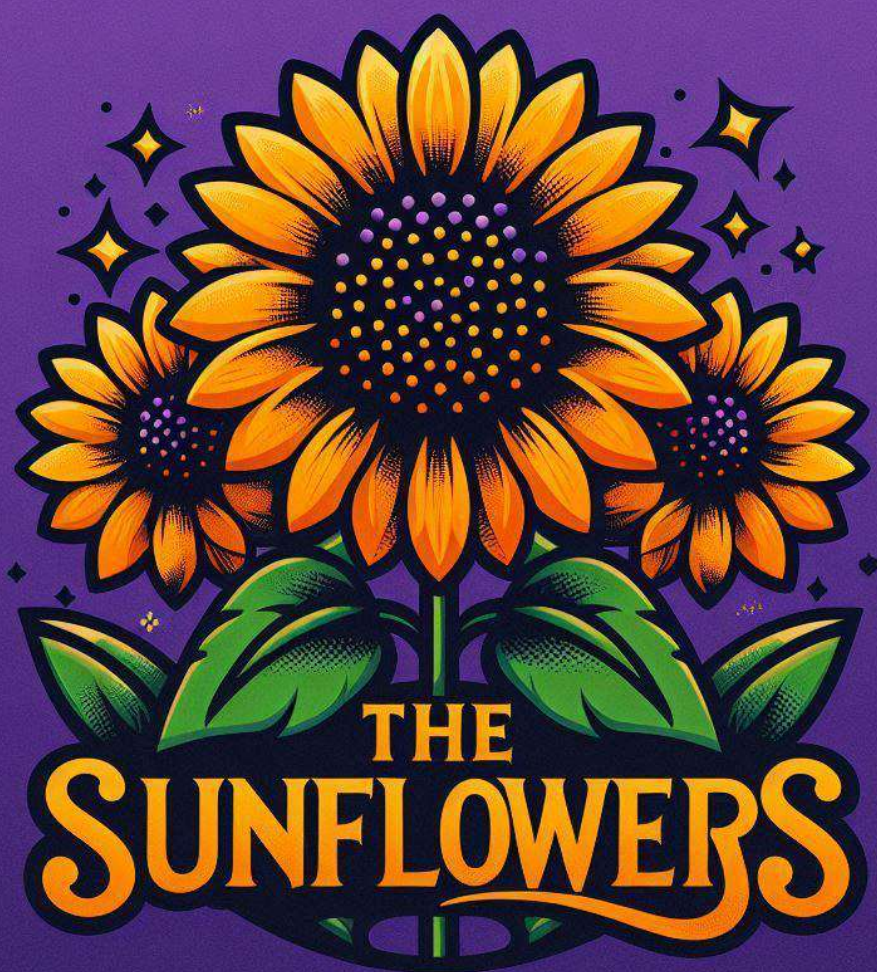




SCHEDA TECNICA

ALLA C.A. DEL RESPONSABILE TECNICO E DELL'ORGANIZZATORE

CONTESTO:

Il presente documento è fornito sia all'organizzazione dell'evento che al service audio-luci per permettere la totale trasparenza e condivisione delle informazioni tecniche inerenti all'evento.

AUDIO E AMPLIFICAZIONE:

- L'impianto audio dev'essere proporzionato alla grandezza dell'evento, la pressione sonora deve essere sufficiente per il tipo di evento in cui si svolgerà il concerto.
- Il banco mixer può essere di tipo analogico o digitale.
- Il banco mixer deve avere una portata minima di n.20 canali per poter permettere la corretta amplificazione della band.
- I monitor fisici presenti sul palco devono avere potenza e range di frequenze adeguato al monitoraggio "spinto" di strumenti come batteria e basso, pertanto, è auspicabile la presenza di monitor di potenza almeno pari a 400W RMS con cono da 15" (range di frequenze minimo 60Hz – 16Khz).

LINEE DI ALIMENTAZIONE (220V):

- BASSO linea elettrica sul retro-AMP + di fronte in prossimità del monitor
- CHITARRA linea elettrica sul retro-AMP + di fronte in prossimità del monitor
- TASTIERA linea elettrica tastiera + di fronte in prossimità del monitor
- SASSOFONO linea elettrica sul retro-AMP + di fronte in prossimità del monitor

LUCI ED EFFETTISTICA:

- Richiesta un'illuminazione adeguata alle dimensioni dell'evento.
- Richiesta un'illuminazione "bianca" di supporto.
- Richiesta la presenza di teste mobili Spot Beam e Wash.
- Richiesta la presenza di minimo una, massimo due macchine del fumo della potenza adeguata alle dimensioni dell'evento.

STAFF AUDIO-LUCI:

- Richiesta la presenza di un tecnico audio
- Richiesta la presenza di un tecnico luci

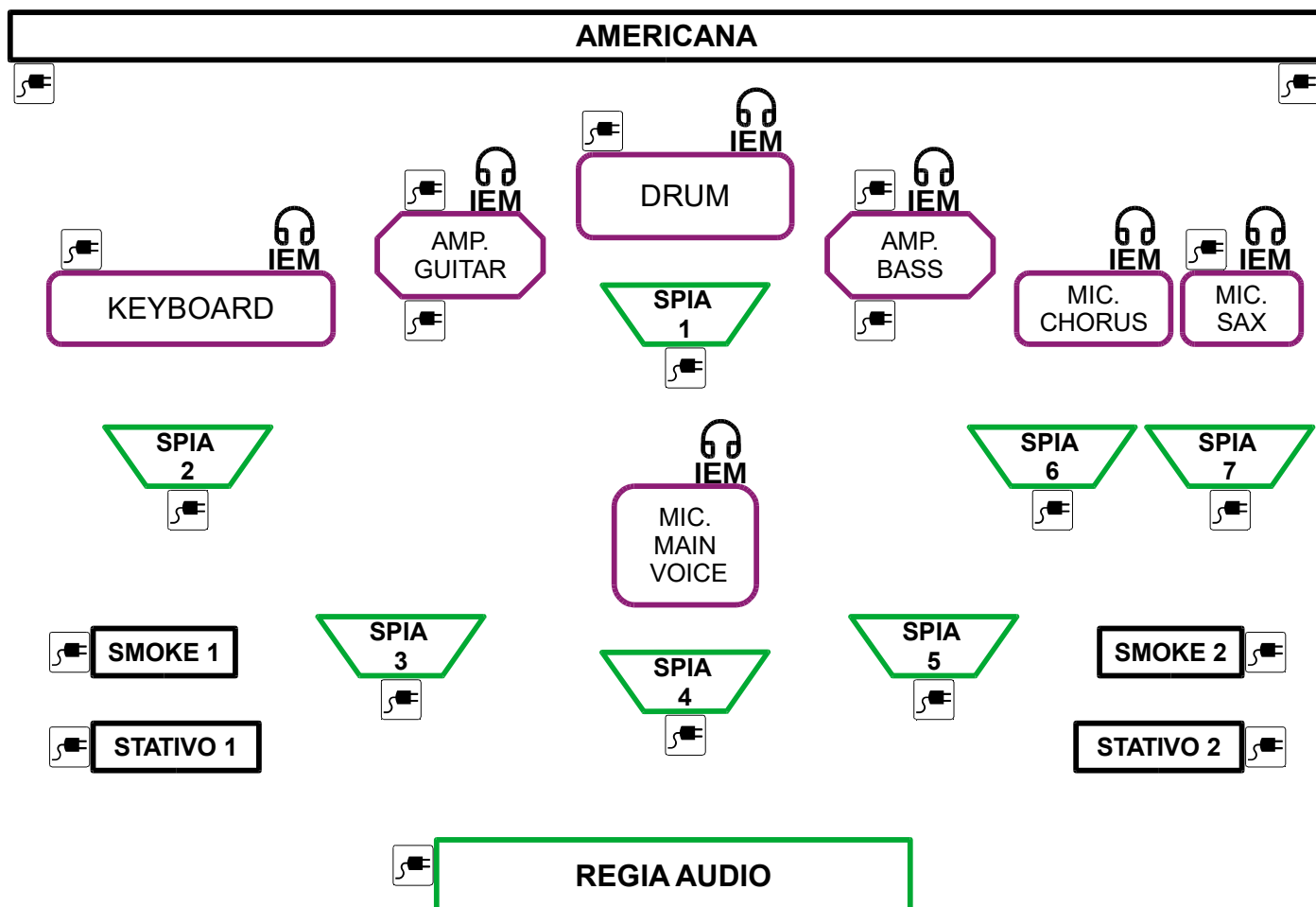
PRESENTAZIONE BAND:

Di seguito vengono elencate le persone presenti sul palco, specificandone il ruolo e gli strumenti usati.

NOME	COGNOME	RUOLO	STRUMENTO
Alessandro	Bonora	Batterista	Batteria
Stoyan	Pomakov	Bassista	Basso
Federico	Tittoto	Chitarra	Chitarra elettrica Chitarra acustica
Pietro	Tosatto	Tastierista	Tastiera
Alessandro	Andretta	Sassofonista	Sassofono
Gaia	Bettin	Corista	Cori
Anna	Sartor	Voce principale	Voce principale

STAGE PLAN:

Di seguito è presentata graficamente la disposizione dei musicisti e le linee di alimentazione.



N.B.: LA DISPOSIZIONE DEGLI ELEMENTI E' DA CONSIDERARSI INDICATIVA E PUO' VARIARE A SECONDA DELLE NECESSITA' DELLA BAND E/O DEL LUOGO DOVE SI SVOLGE LO SPETTACOLO.

AUX SEND LIST:

Di seguito vengono monitorati i dispositivi di monitoraggio personali utili ad ogni membro della band.

Ogni mandata deve essere indipendente.

OUTPUT	INSTRUMENT	NAME	TYPE
1	DRUM	Alessandro	IEM (PERSONAL) e/o SPIA 1
2	BASS	Stoyan	IEM (PERSONAL) e/o SPIA 5
3	GUITAR	Federico	IEM (PERSONAL) e/o SPIA 3
4	KEYBOARD	Pietro	IEM (PERSONAL) e/o SPIA 2
5	SAX	Alessandro	IEM (PERSONAL) e/o SPIA 7
6	CHORUS	Gaia	IEM (PERSONAL) e/o SPIA 6
7	MAIN VOICE	Anna	IEM (PERSONAL) e/o SPIA 4

CHANNEL LIST:

Di seguito vengono elencati globalmente i canali da utilizzare per la band.
Per ogni canale vengono descritti gli eventuali processori di dinamica auspicati per una migliore resa sonora.

INPUT	INSTRUMENT	MIC.	D.I.	SPECS.
1	KICK	Soundsation DMS PRO MKII	-	SHORT MIC. STAND
2	SNARE	Soundsation DMS PRO MKII	-	DRUM CLIP
3	TOM 1	Soundsation DMS PRO MKII	-	DRUM CLIP
4	TOM 2 (OPZIONALE)	Soundsation DMS PRO MKII	-	DRUM CLIP
5	FLOOR TOM	Soundsation DMS PRO MKII	-	DRUM CLIP
6	HI HAT	Soundsation DMS PRO MKII	-	DRUM CLIP
7	OVERHEAD R	-	-	TALL MIC. STAND
8	OVERHEAD L	-	-	TALL MIC. STAND
9	BASS GUITAR	-	D.I.	-
10	ELECTRIC GUITAR			
11	ACOUSTIC GUITAR			
12	KEYBOARD R	-	D.I.	-
13	KEYBOARD L	-		-
14	SAXOPHONE R	Audio-tecnica ATM350a	-	SAX CLIP
15	SAXOPHONE L		-	
16	CHORUS		-	TALL MIC. STAND
17	MAIN VOICE	Senheiser EWD945	-	TALL MIC. STAND

**N.B.: LA MICROFONAZIONE NECESSARIA SARA' VALUTATA ASSIEME ALLA BAND DIRETTAMENTE IL GIORNO DELL'EVENTO.
IN CASO DELLA MANCANZA DI MICROFONI SI PREGA DI CONTATTARE LA BAND.**

NOTA BENE:

- Qualora non venissero rispettate le richieste tecniche non viene assicurata la prestazione/esibizione.
- Qualora la data venga annullata nella settimana antecedente al concerto, alla Band, deve essere riconosciuto il 50% del cachet.
- La responsabilità di comunicazione dell'esibizione a S.I.A.E. è a carico del titolare del luogo, locale o evento ove si condurrà l'esibizione stessa.
- Le spese necessarie all'adempimento degli obblighi contrattuali sottoscritti con S.I.A.E. sono a carico del titolare del luogo, locale o evento ove si condurrà l'esibizione stessa.

LUOGO: _____

DATA: _____

FIRMA RESPONSABILE: _____

GRAZIE PER LA COLLABORAZIONE

THE SUN FLOWERS

